

-----LOKESLOTTET-----

Vokalverk av komponist og sanger Ruth Wilhelmine Meyer

**Bestillingsverk til Det Norske Solistkor, med dirigent Grete Pedersen
i forbindelse med Solistkorets flerårige prosjekt: *ET HAV AV STEMME*.**

Ingen av oss unnslipper følger av klimaendringer og aspekter rundt tap naturmangfold.
Det ligger over oss alle som en truende sky som vi vekselvis ignorerer og fortrenger, forholder
oss til og kjenner på kroppen på ulikt vis. Ikke minst gjelder dette havet.

Havet er et sted utenfor menneskets eksistens, noe som vanskeliggjør vår evne til å
identifisere oss med det og som har resultert i at vi i noen århundrer har brukt det som vårt
avfallsdeponi.

Vi har intellektuell forskerbasert kunnskap nok til å vite om utfordringene og konsekvensen av
våre holdninger og handlinger.

Nå trenger vi i tillegg emosjonell identifikasjon for å aktiveres til handling.

I kunsten kommer nye språk til uttrykk.

Kunstens uttrykk åpner nye spektrere i sanseapparatet og gir mulighet til å vekke emosjoner,
nysgjerrighet og gi oss nye ideer.

Lyd formidlet av stemmen har en egen kraft: stemmen er natur, stemmen er kropp, og
stemmen skaper fysiske svingninger fra en kropp til en annen. Stemmen og stemmebaserte
lyder har en unik mulighet til å danne en identifikasjonsbro mellom mennesket og havets dyr
og organismer og skape et slags *-vi-*, - noe som er helt nødvendig for at mennesket som art
skal overleve.

LOKESLOTTET

I Norskerenna- en dypvannrenne mellom Bjørnøya og Grønland på 2600meters dyp, i
sprekken mellom kontinentalplatene, finnes et fascinerende vulkansk område med 13 meter
høye skorsteinslignende søyler som spruter ut lava.

Lavaen inneholder en rekke metaller og mineraler, blant annet kobolt, kobber, jern og sink.
Området er til alles overraskelse fullt av ulike levende arter som eksisterer under ekstreme
omgivelser i totalt mørke med varme fra 300 grader til 2 grader Celsius hvor organismene
lever av kjemosyntese og ikke av fotosyntese.

Her, i tilknytning til en av nordligste svarte skorsteiner man kjenner til har man også funnet en
egen gruppe arkebakterier *Lokiarchaeota* som inneholder samme DNA som mennesket og alt
annet liv på jorda.

Området ble kalt LOKESLOTTET da det ble funnet av forskere ved Universitetet i Bergen i
2006.

Området er foreslått vernet som en dyphavsnasjonspark. Flere av økosystemene i de
hydrotermale feltene kan bli truet av leting etter mineraler på havbunnen.

Dyp fascinasjon av disse undersjøiske skorsteinene og livet der danner grunnlaget for
bestillingsverket LOKESLOTTET.

Om verket:

Hvalene har viktig rolle i verket som forbindelse mellom overflaten og dypet. Flere hvalarter dykker helt ned mot 3000 meter for å hente næring. Hvalene blir så og si formidlere mellom menneskenes verden over havflaten og organismer på det store havdyp.

Hvalens reise gjennom disse ulike lagene er gjort hørbar i verket.

Mot slutten av verket kommer et sitat fra Franz Schuberts Agnus dei satsen i Messe i G- dur: *Miserere nobis* – forbarm deg over oss og *Dona nobis pacem* -gi oss fred- mennesket selv trer inn i verket.

VERKETS MATERIALITET

Verket søker vokalbaserte lyder som stemmen ikke produserer til vanlig og som danner en motsats til kjent klassisk vokalitet. Dette for nettopp å fremheve at mye av livet under vann ER annerledes enn livet på landjorda. Vi må innstille oss på andre frekvenser, andre aspekter ved våre egne vokale uttrykk – andre livsformer- som også er en del av OSS.

Verket er non verbalt og har sitt fundament i klangens egen fortellende kraft.

Stykket har melodiske fraser som går i dialog med ulike former for klanglighet. Klangene er skapt ulike steder i kroppen: noe skapt i munnhulen, noe i strupen, noe med overtoner. Noen av akkordene er bygget opp ved at hver av akkordenes toner har ulik klanglighet og varighet.

Musikken er filtrert gjennom en rekke sjangermessige og stilistiske uttrykk som spenner fra klassisk vokaltradisjon, utvalgte etniske tradisjoner med blant annet strupesang, multifonics- (flere toner i en tone) for å fremheve toner med rike uttrykks- og fargespektre, til ren støymusikk og stort stemmeomfang.

Jeg har søkt en taktil vokalpalett som uttrykker rikdommen i de unike uttrykkene en stemme har.

Komponist: Ruth Wilhelmine Meyer

Partitur: Steffen Schorn, Evelin Felix Lind

Konsulent partitur Ingrid Hanken, Magnus Staveland

Visuell utforming partitur: Evelin Felix Lind

Bestilt av Det norske Solistkor med støtte fra Kulturdirektoratet