

Vellykket Vesaas-opera på besøk

OPERA

Isslottet – etter Tarjei Vesaas roman

Musikk: Magnar Åm

Hvem: Musikteatret Saum og

Den Ny Opera i Esbjerg

Hvor: Kilden, Teater- og operasalen



Et stort publikum fikk lørdag kveld oppleve en spennende og vakker ny opera i Kilden.

Fire sangere på scenen. Orkesteret med trekkspill som bærende instrument, dertil slagverk, en klarinett, en cello og en bratsj. Altså ingen tradisjonell operabesetning. Trekkspill og slagverk på venstre side av scenen, de tre andre til høyre. Og når «folkemengde» skulle illuderes, trådte de tre musikerne til høyre til og agerte skoleelever eller letemannskap. Scenografi og lyssetting iskald og vakker, med effektfull illustrasjon av Isslottet.

Sopranene Tuva Semmingsen og Ingeborg Fangel Mo i rollene som Unn og Siss klinger nydelig sammen. Jens Søndergaards varme baryton utgjør en god og viktig maskulin kontrast i rollen som Aslak. Rollen som Moster er til en viss grad en tale-rolle. Men Ruth Wilhelmine Meyer fungerte like mye som enda et instrument i orkesteret, der hun utfylte, overstrålte, laget kruller og ruller som av og til minnet om folkemusikk.

Åms tonespråk er moderne, fritonalt, men slett ikke uten melodi og harmoni. «Duetten» mellom Siss og Unn foran speilet var et plutselig og overraskende harmonisk øyeblikk, et musikalsk høydepunkt. Noen



Strålende vakkert er øyeblikket da Siss og Unn (Tuva Semmingsen og Ingeborg Fangel Mo) ser hverandres hemmelighet.

FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

ganger er musikken som søkende toneganger, noen ganger lyder, kulisser, svakt antydende, andre ganger med melodisk vakre vendinger og altså øyeblikk av harmoni midt i det fritonale. Musikken tar vare på det usagte i Vesaas' landskap av vinter og kulde. Vesaas' språklige poesi fungerte også på dansk. I Danel Bohrs sikre regi ble dette en verdig gjenskapelse av Ves-

aas' roman 50 år etter at den ble belønnet med Nordisk råds litteraturpris. Rett nok var det øyeblikk der tankene gikk til begrepet «Finsk fjernsynsteater», men så må det jo også sies at nettopp det alvorstunge, mørke og langsomme er uhyre viktig. Så fjernt fra underholdning som dette er, likevel var det faktisk utsolgt denne kvelden i Kilden. **EMIL OTTO SYVERTSEN**

– En kunstners store drøm

Kunstner Michael Rieu jubler over Søgne-folks giverglede. Med 260.000 kroner på konto er minstmålet for innsamlingen til skulpturene i Høllen nådd.

SØGNE

– Det er jo en totalsuksess, jeg er så takknemlig, sier Rieu til Fædrelandsvennen.
Fredag formiddag bekrefter



jeg ikke, men mer enn det kan vi ikke ta inn, fastslår Pedersen.

Michael Rieu sier han føler seg dypt berørt av givergleden blant Søgne-folk.

– Om de gir små eller store beløp, så gir de med følelsene sine. Nå er det publikum som bestemmer, ikke det offentlige, sier Rieu, og utdyper:

– Det er en drøm for en kunstner når sånt skjer. Vi må alltid gå gjennom det offentlige. Det er løst, og noe jeg respekter-

+ CMYK

